

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

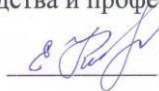


Горбенко Е. Е.
2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Работа в материале

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4 курс (7 семестр / 12 триместр)

Разработчик:
доцент кафедры
ТПиПО ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Калайдо Александр Витальевич
ст. пр. кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е. И.
Протокол
от «05» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|--|----------------------|
| Общепрофессиональные | |
| ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК-8.1 |
| | ОПК-8.2 |
| | ОПК-8.3 |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|--|-------------|--|
| Тема 1. Выбор инструментов и компоновка различных материалов при изготовлении аксессуаров. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективная оценка выполненных работ |
| Тема 2. Технология изготовления аксессуаров из различных материалов: шарфы, платки, съёмные воротники, галстуки. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективная оценка выполненных работ |
| Тема 3. Технология изготовления украшений из различных материалов: броши, серьги, ободки и т.д. | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективная оценка выполненных работ |
| Тема 4. Модные аксессуары из кожи, | ОПК-8 | Работа на лабораторных занятиях, |

| | | |
|--------------------------|-------|---|
| замша и джинса. | | устные ответы на тематические вопросы, составление схем, выполнение изделий из материала, коллективная оценка выполненных работ |
| Промежуточная аттестация | ОПК-8 | Зачет с оценкой (устный) |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|---|
| ОПК-8 | <p>ОПК-8.1 Демонстрирует знания о понятии, структуре, функции, цели педагогической деятельности, требованиях к современному преподавателю (мастеру производственного обучения); основах и технологиях организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-8.2 Осуществляет поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, использует профессиональные базы данных; применяет отечественный и зарубежный опыт и научные достижения в педагогической деятельности; планирует, организует и осуществляет самообразование в психолого-педагогическом направлении, в области преподаваемой дисциплины (модуля) и (или) профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-8.3 Владеет основами проведения научно-исследовательской работы; приемами научной и специальной устной и письменной речи; приемами педагогической рефлексии и организации рефлексивной деятельности обучающихся.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

| Вид учебной работы | Количество баллов |
|--|-------------------|
| 3 семестр / 5 триместр | |
| Выполнение и защита лабораторных работ | 40 |
| Выполнение задания самостоятельной работы | 20 |
| Выполнение индивидуального творческого задания | 10 |
| Зачет | 30 |
| Итого за 3 семестр / 5 триместр: | 100 |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90–100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83–89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 75–82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | Зачтено |
| Удовлетворительно | 63–74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки | Зачтено |
| Удовлетворительно | 50–62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | Зачтено |
| Неудовлетворительно | 21–49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0–20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые | |

| | | | |
|--|--|--|------------|
| | | ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
|--|--|--|------------|

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Оборудование, материалы, инструменты, их использование работе с материалами.
2. Последовательность выполнения сережек-кисточек из ниток?
3. Понятие «Аксессуар» это?
4. Основные этапы создания сережек из бисера?
5. Перечислите необходимые элементы для создания сережек-кисточек из ниток?
6. Основные инструменты для изготовления бижутерии.
7. Понятие «Бижутерия» это?
8. Для какого вида работ необходимы круглогубцы?
9. Для какого вида работ необходимы плоскогубцы?
10. Для какого вида работ необходимы бокорезы?
11. Для какого вида работ необходимы узконосы?
12. Для какого вида работ необходим штангенциркуль?
13. Какие инструменты и приспособления могут понадобиться при сборке и изготовлении бижутерии.
14. Роль аксессуаров в образе.
15. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.
16. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика и росписи от пятна.
17. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.
18. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
19. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
20. Роль аксессуаров, украшений в композиции костюма.
21. Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды.
22. Виды декоративной отделки костюма.
23. Последовательность выполнения броши из бусин.
24. Что такое «Батик»?
25. Разновидности батика.
26. Последовательность изготовления перчаток женских.
27. Основные этапы создания съемного воротника?

28. Инструменты и материалы необходимые для батика?
29. Какие инструменты и приспособления могут понадобиться при сборке и изготовлении бижутерии.
30. Декоративная отделки аксессуаров.

Примерная тематика докладов:

1. Исторический анализ применение аксессуаров в разные периоды.
2. История аксессуаров как часть истории культуры человечества.
3. Правила выбора аксессуаров. Сочетание моды и стиля.
4. Роль и функции аксессуаров в костюме, в моде и в культуре.
5. Социальное значение аксессуаров.
6. Технология применения аксессуаров: шарфы, платки, съёмные воротники, галстуки.
7. Семантическая и социокультурная роль аксессуаров в формировании визуального облика.
8. Гендерный подход к исследованию аксессуаров.
9. Функциональная роль перчаток, поясов их виды и назначения.
10. Современные технологии изготовления перчаток и поясов.
11. Приемы гармонизации в композиции костюма.
12. Функциональная роль бижутерии в композиции костюма.
13. Разновидности материалов применяемые для изготовления бижутерии.
14. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. Декорирование старых вещей.
15. Виды головных уборов. Классификация современных головных уборов. Конструкция головных уборов.
16. Приемы и средства, используемые для создания целостности формы головных уборов.
17. Функциональная роль обуви. Виды и типы обуви. Приемы гармонизации в композиции обуви.
18. Разновидности сумочек, кошельков, клатчей, рюкзаков.
19. Выбор материала и фурнитуры для изготовления сумочек, кошельков, клатчей, рюкзаков.
20. Функциональная роль зонтов, очков их виды и назначения.
21. Фурнитура в истории костюма, динамика функций, значение реформы костюма в средние века в развитии фурнитуры.
22. Батик и его разновидности.
23. Вышивка и её разновидности.
24. Вязание и его разновидности.
25. Аппликация и ее разновидности.
26. Валяние и его разновидности.
27. История возникновения аксессуаров.
28. Классификация современных головных уборов.
29. Социальное значение бижутерии.
30. Разновидности бижутерии.

Примерные тестовые задания

1. Бульки это –
 - а. приспособление для изготовления цветов;
 - б. приспособление для натяжения нити;
 - в. украшения из бисера.
2. Для изготовления цветов в горячей технике используется:
 - а. утюг;
 - б. паяльник;
 - в. завивочные щипцы.
3. Фильцевание – это:
 - а. сухое валяние из шерсти;
 - б. мокрое валяние из шерсти;
 - в. плетение бисером в станочной технике.
4. Какую воду применяют для мокрого валяния:
 - а. горячую;
 - б. тёплую;
 - в. холодную.
5. Ганутель – это:
 - а. украшение на шею;
 - б. искусство изготовления цветов;
 - в. техника выполнения украшения из бумаги.
6. Какие аксессуары больше гармонируют с данной моделью



7. Что из перечисленного является аксессуаром костюма:
 - а. вышивка;
 - б. кружево;
 - в. шляпка;
 - г. аппликация.

8. Что из перечисленного является отделочными деталями костюма:

- а. кружево;
- б. шляпка;
- в. все;
- г. брошь.

9. Детали костюма, которые выполняют и функциональную, и декоративную роль, называются:

- а. отделочными деталями;
- б. аксессуарами;
- в. верны ответы а и б;
- г. нет верного ответа.

10. Составьте комплект аксессуаров к костюму и обоснуйте свой выбор:



2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету

1. Подбор ниток и бусин для вязанных бус.
2. Изготовление тетраэдра из бусин.
3. Вышивка и её разновидности.
4. Дайте определение понятия «Нунофелтинг».
5. Украшения в этническом стиле и его особенности.
6. Материалы для украшений в этническом стиле.
7. Дайте определение понятия «Ганутель».
8. Какие функции выполняют украшения в повседневной жизни?
9. Инструменты и приспособления для изготовления цветов в горячей технике?
10. Дайте определение понятия «Булька».
11. Особенности подготовки ткани для изготовления цветов в горячей технике.
12. Инструменты и приспособления для изготовления цветов в японской технике.

13. Батик и его разновидности.
14. Особенности выбора ткани для цветов в японской технике.
15. Особенности подготовки ткани к работе и особенности раскроя деталей для японской техники.
16. Дайте определение понятия «Канзаши».
17. Технология изготовления бисерного объёмного круглого шнура.
18. Способы закрепления нитки в плетении без узла.
19. Особенности вышивания бисером.
20. Инструменты и приспособления для сухого валяния.
21. Инструменты и приспособления для мокрого валяния.
22. Аппликация и ее разновидности.
23. Дайте определение понятия «Сливер».
24. Даёт ли шерсть усадку при мокром валянии?
25. Дайте определение понятия «Кардочес».
26. Какие иглы бывают для сухого валяния и чем они отличаются от обычных?
27. Валяние и его разновидности.
28. Свойлачивание и валяние. В чём разница между этими понятиями?
29. Особенности подготовки ткани к работе и особенности раскроя деталей для японской техники.
30. Способы закрепления нитки в плетении без узла.
31. Правила выбора аксессуаров.
32. Роль и функции аксессуаров в образе.
33. Современные технологии изготовления перчаток и поясов.
34. Приемы гармонизации в композиции костюма.
35. Разновидности материалов применяемые для изготовления бижутерии.
36. Модные аксессуары: кожа, замша, деним.
37. Виды головных уборов. Классификация современных головных уборов.
38. Выбор материала и фурнитуры для изготовления сумочек, кошельков, клатчей, рюкзаков.
39. Функциональная роль зонтов, очков их виды и назначения.
40. Фурнитура в истории костюма.
41. Вязание и его разновидности.
42. История возникновения аксессуаров.
43. Классификация современных головных уборов.
44. Социальное значение бижутерии.
45. Разновидности бижутерии.
46. Оборудование, материалы, инструменты, их использование работе с материалами.
47. Последовательность выполнения сережек-кисточек из ниток?
48. Основные этапы создания сережек из бисера?
49. Перечислите необходимые элементы для создания сережек-кисточек из ниток?

50. Основные инструменты для изготовления бижутерии.
51. Для какого вида работ необходимы круглогубцы?
52. Для какого вида работ необходимы плоскогубцы?
53. Для какого вида работ необходимы бокорезы?
54. Для какого вида работ необходимы узконосы?
55. Для какого вида работ необходим штангенциркуль?
56. Какие инструменты и приспособления могут понадобиться при сборке и изготовлении бижутерии.
57. Роль аксессуаров в образе.
58. Способы выполнения работ в технике ручной художественной росписи по ткани.
59. Основные этапы выполнения работ в технике горячего батика и росписи от пятна.
60. Основные этапы выполнения работ в технике холодного батика.
61. Основные этапы выполнения работ в технике узелкового батика.
62. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении работ в технике холодного и горячего батика.
63. Роль аксессуаров, украшений в композиции костюма.
64. Особенности использования аппликации в художественном оформлении одежды.
65. Виды декоративной отделки костюма.
66. Последовательность выполнения броши из бусин.
67. Разновидности батика.
68. Последовательность изготовления перчаток женских.
69. Основные этапы создания съемного воротника?
70. Инструменты и материалы, необходимые для батика?